

Kompositionsutbildningen

I början av 1980-talet inleddes arbetet med att etablera en kompositionsutbildning vid Musikhögskolan i Malmö. Nu, 25 år senare, är utbildningen gediget utbyggd med flera kompletterande kandidat- och mastersprogram och med stark förankring både regionalt, nationellt och internationellt.

Utbildningen erbjuder även:
- *Advanced Course in Composition for Foreign Students*
ettårig kurs
- *Student Exchange Programs in Composition*
(Sokrates, Erasmus, Nordplus)

Master 2	
Komposition Diplom	
2	
1	

Master 1		
	Komposition	Komposition - filmmusik
2		
1		

Kandidat			
	Komposition	Arrangering, klassisk inriktning	Arrangering/Komposition, jazzinriktning
3			
2			
1			

Vid kompositionsseminarierna möter studenterna svenska såväl som internationella tonsättare samt andra gäst- och utbyteslärare representerande en vid palett av konstnärliga inriktningar och yrkeskategorier.

Exempel på undervisande lärare

Prof. Luca Francesconi
Prof. Rolf Martinsson
Prof. Sten Ingelf
Kent Olofsson
Björn Tryggve Johansson
Staffan Storm
Håkan Andersson
Director Musices Patrik Andersson
Magnus Lindén

komposition
komposition - klassisk arrangering - musikteori - projekt
jazzarrangering/komposition - musikteori
komposition - elektroakustisk musik - studioteknik - digitala tekniker
instrumentation - kontrapunkt - gehör/analys
komposition - formlära - repertoarlyssning - musik och samhälle
klassisk arrangering - musikteori
ensembleledning med dirigering
piano



foto omslagbilder: Leif Johansson

Kompositionsutbildningen

vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet

Musikhögskolan i Malmö är en allsidig och modern högskola med internationell atmosfär.

Malmö har ett rikt utbud av konserter, opera- och teaterföreställningar samt konstutställningar.

Närheten till Köpenhamn och kontinenten via bron skapar många möjligheter till möten mellan tonsättare, musiker, lärare, forskare och liknande yrkesgrupper i regionen.

Sven Hamberg
Utbildningsledare
Musiker- och kyrkomusikerutbildningarna
Sven.Hamberg@mhm.lu.se

Joakim Nilsson
Utbildningsledare
Musiker- och kyrkomusikerutbildningarna
Internationalisering
Joakim.Nilsson@mhm.lu.se

Rolf Martinsson
Professor i musikteori med arrangering och komposition
Kompositionsutbildningen
Rolf.Martinsson@mhm.lu.se

Ansökningshandlingar och ytterligare information

Musikhögskolan i Malmö
Box 8203
SE-200 41 Malmö
Tel: 040 - 32 54 50
info@mhm.lu.se
www.mhm.lu.se



MUSIKHÖGSKOLAN
I MALMÖ
Lunds universitet



Ursprung och identitet

Malmö och södra Sverige kan spela en viktig roll som Europaport för hela Skandinavien. Med detta i åtanke har kompositionsutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö under senare år utarbetat en strategi för reflexion och öppenhet. Vi kan ur en pedagogisk synvinkel kalla den ”ursprung och framtid”. Det är idag viktigare än någonsin att känna sitt ursprung och sin identitet för att kunna föra en dialog med alla de skiftande kulturer som invandrar till Europa. Vi är alla delaktiga i denna process. Så vi tror verkligen att det är viktigt att förse unga studenter, framtidens tolkare av en föränderlig verklighet, med grundläggande verktyg från kärnan av vår västerländska tradition, vilket innefattar allt från medeltiden till Lachemann.

Inga estetiska föreskrifter eller tidiga förväntningar bör lastas på unga tonsättare. Alla de system som i flera länder ger unga artister för stort ansvar är dömda att inom kort förlora sin verkliga möjlighet till kreativitet och i stället förvandla sina talanger till rutinarbetare inom en eller annan manierism. Unga artister söker något annat idag. De är friare och nyfikenare men också osäkrare än tidigare gene-



Luca Francesconi, Ulrika Emanuelson

foto: Leif Johansson

rationer. Därför har vi ett ansvar att ange tydliga vägar och rötter kopplade till våra traditioner, även de mest närliggande. De unga studenterna kommer att ha hela livet på sig att förkasta eller förändra dem. Men på goda, noggrant övervägda, personliga grunder. Vi försöker därför tillhandahålla ett slags varseblivningslaboratorium, som utgår från hantverkskunnande men är strikt kopplat till praktisk musikalisk erfarenhet.

Vi arbetar hårt för att få till stånd samarbeten med många olika profes-

sionella artistgrupper som kan och vill spela våra studenters musik. Det inbegriper orkestrar, ensembler, solister, operahus, dansare och festivaler både i Sverige och utomlands. Ett av våra främsta mål är att utnyttja länken till Europa och att uppmuntra våra studenter att resa och möta en internationell verklighet, ett ovärderligt redskap för ett vidare skandinaviskt och sociala frågor.

Luca Francesconi



Malmö SymfoniOrkester

foto: Leif Johansson

Projekt

En av de viktigaste byggstenarna utöver undervisningen är kompositionsprojekten där studenterna ofta möter professionella ensembler, dirigenter och musiker i interpretation och konsert med egna verk. Vi har årliga samarbetsprojekt med Malmö SymfoniOrkester och tillsammans med stråkorkestern Musica Vitae i Växjö samarbetar vi med kompositionsutbildningarna vid musikhögskolorna i Stockholm och Göteborg. I det årliga samarbetet med Swedish Wind Ensemble och Kungl. Musikhögskolan i Stockholm möter våra studenter en symfonisk blåsorkester och i Öresundsregionens rika körliv ges många tillfällen att komponera för röst, bl.a. i samarbete med det nyetablerade Körcentrum Syd.

Elektroakustisk musik

Här får studenterna lära sig grundläggande användning av dator, sequenser, notediteringsprogram och studioteknik såväl som skapandet av elektroakustisk musik samt verk för instrument i kombination med elektronik. Varje år ger kompositionsklassen offentliga konserter där deras verk inom EAM presenteras, vilket ger dem tillfälle att arbeta med den teknik som krävs vid framföranden. Lyssning och analys av verk i genren är en viktig del av undervisningen. Studenterna arbetar med inspelningsteknik, framför allt i samband med framföranden av egna verk, både akustiska och ”mixed”. De första åren läser studenterna gemensamma kurser men i högre årskurser finns utrymme för individuell inriktning inom EAM.



Kent Olofson, Lukas Malm, Emanuel Ladenstein

foto: Leif Johansson

Komposition - filmmusik

I samarbete mellan Musikhögskolan i Malmö och Film i Skåne/Ystad Studios ges en masterutbildning med inriktning mot filmmusikkomposition. Utbildningen förbereder för professionell verksamhet inom filmmusikområdet och riktar sig till kompositörer och arrangörer som vill specialisera sig inom fältet. Under utbildningstiden deltar studenterna i produktioner som auskultanter men även i konkret kompositionsarbete. Syftet med utbildningen är att öka förståelsen för och kunskapen om de verksamheter och processer som förekommer i samband med media- och filmproduktion. Under studietiden ges rika möjligheter att skapa kontakter och samarbeten med regissörer, producenter, musiker, studiopersonal och andra yrkesgrupper som är verksamma inom området. Utbildningen stöds av Ystads kommun och Sparbanken Syd och ges för första gången läsåret 2008/2009.

Inter Arts Center

Inter Arts Center (IAC) är en centrumbildning inom den konstnärliga fakulteten, lokaliserad till Mazettikvarteret i Malmö. Centrumet är tänkt att utgöra en mötesplats för personal och studerande vid Konst-, Musik- och Teaterhögskolorna, som bedriver experimentell och framåtsyftande forskning och utvecklingsarbete. Miljön vid centrumet ska ge möjlighet till interdisciplinära projekt mellan bildkonst, musik och teater, men också mellan dessa och andra vetenskaper. Även samprojekt med konstnärer utanför de egna institutionerna ska kunna förekomma. Förutom en viss basverksamhet är tanken att internt eller externt finansierade projekt ska bedrivas här och avlösa varandra. Vid centrumet kommer att finnas publika lokaler för bildkonst, musik och teater som är anpassade för den experimentella inriktningen och som kompletterar befintlig konsertsal, teater och galleri genom en annorlunda utformning som inbjuder till flexibel användning. Inter Arts Center stöds av Sparbankstiftelsen Skåne och Crafoordska stiftelsen.



foto: Leif Johansson

Arrangering/Komposition

I nära anknytning till kompositionsutbildningen ges även utbildning i arrangering med klassisk inriktning och arrangering/komposition med jazzinriktning. En del ämnen

studeras tillsammans med kompositionsstuderande och arrangeringsstudenterna ges också möjlighet att arbeta i olika kompositions- och arrangeringsprojekt.



Rolf Martinsson, Martina Tomner

foto: Leif Johansson